

**ISTITUTO COLLEGIO “SAN LUIGI”**

**Liceo Economico Sociale**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**15 MAGGIO**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Classe V LES**

# **Indice**

## **1. Descrizione del contesto generale**

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 2.2. Presentazione Istituto

## **2. Presentazione della classe**

- 2.1 Composizione della Classe
- 2.2 Composizione del Consiglio di classe
- 2.3 Coordinatori e responsabili
- 2.4 Quadro orario

## **3. Profilo formativo in uscita**

- 3.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
- 3.2 Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno
- 3.3 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

## **4. Obiettivi specifici per ciascuna disciplina**

- 4.1 Obiettivi per abilità e competenze

## **5. Strumenti e criteri di valutazione**

- 5.1 Tipologie di prove
- 5.2 Attività di recupero e potenziamento
- 5.3 Simulazioni prove d'esame
- 5.4 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- 5.5 Metodologie didattiche

## **6 Percorsi per competenze trasversali e orientamento (PCTO)**

## **7. Percorsi di cittadinanza e Costituzione**

- 7.3 Anno 2017-2018: Conferenza e dibattito sulle diverse modalità di acquisto della cittadinanza italiana, con particolare attenzione alla tematica relativa allo “ius sanguinis” e allo “ius soli”. Revisionismo con contraddittorio.

7.4 Anno 2018-2019 Conferenza sul tema della solidarietà e della libertà

7.5 Anno 2019 -2020: Approfondimenti storici e giuridici sulla Costituzione italiana;

## **8. Percorso Cgil**

8.1 Scelta della disciplina non linguistica e argomenti trattati.

## **9. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

## **10. Criteri per l'attribuzione dei crediti formativi**

## **12. Testi in uso**

### **Allegati**

1. Programmi definitivi delle singole discipline
3. Griglie di valutazione esami di Stato

## **1 Descrizione del contesto generale**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il territorio dove è collocata la scuola è caratterizzato da un basso tasso di disoccupazione in relazione ai dati nazionali mentre presenta un tasso di immigrazione più alto della media nazionale. Data la presenza abbastanza rilevante di aziende nel territorio, la scuola riesce a creare una rete di collaborazioni atte a inserire i ragazzi nel ventaglio delle opportunità offerto dal contesto lavorativo, e a creare esperienze lavorative ricambiate da un atteggiamento di serietà, disponibilità e flessibilità che trova il suo fondamento e credibilità nel percorso di studi proposto dall'istituzione scolastica. L'Istituto si colloca, dunque, in contesto socio-economico di livello medio -alto.

## **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Collegio S. Luigi è stato fondato nel 1645, in onore del Santo Gesuita, da poco tempo santificato ed esaltato come patrono dei giovani studenti: pertanto risulta essere la più antica Scuola di Bologna. Dal 1773 a reggere la direzione del Collegio vengono chiamati i Chierici Regolari di S. Paolo, detti Barnabiti.

Quest'ordine, approvato dalla Chiesa proprio a Bologna nel 1533, ha come Fondatore sant'Antonio Maria Zaccaria (1502-1539). Nato a Cremona, medico, sacerdote e formatore di forti coscienze cristiane, S. Antonio fu precursore della Riforma tridentina nel proprio ambiente socioculturale e diede vita a tre sodalizi: i Barnabiti (nome derivato dalla chiesa di S. Barnaba in Milano) le Suore Angeliche e i "Laici di S. Paolo".

Dal 1773, sotto i nuovi educatori, il Collegio S. Luigi prende una nuova fisionomia, pur rimanendo sulle linee delle antiche tradizioni; è lo spirito pedagogico barnabite che si afferma, dolce e insinuante, che favorisce un clima familiare, fatto di prudenza e bontà.

Attraverso il patto di corresponsabilità, sottoscritto e condiviso da entrambe le parti, sia dagli utenti sia il personale si impegnano a costruire un ambiente propositivo e collaborativo per la formazione e l'educazione degli alunni. Si garantisce, altresì, trasparenza e chiarezza sugli intenti didattici, amministrativi e normativi. La scuola offre un percorso di insegnamento aperto e in linea con l'identità cattolico-religiosa della scuola, salvaguardando la diversità presente nel contesto attuale.

## **2. Presentazione della classe**

La classe porta con sé le ricadute dovute all'emergenza pandemica, manifestatesi in un atteggiamento non sempre attivo nei confronti delle materie di studio e delle relative verifiche.

L'atteggiamento nei confronti degli insegnanti, nella maggior parte dei casi, è sempre stato rispettoso e collaborativo.

La classe presenta dal punto di vista del profitto scolastico un rendimento eterogeneo. Sebbene il persistere dell'emergenza pandemica e delle relative ricadute psicologiche, la maggior parte di coloro che registravano insufficienze al primo quadrimestre hanno dimostrato volontà di recupero.

Sono presenti sei studenti DSA, per i quali sono stati predisposti i relativi PDP (che verranno consegnati in busta chiusa al Presidente di commissione) contenenti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari.

## 2.1 Composizione della classe

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>PROVENIENZA</b>
BARBANTI BRODANO	ANGIOLA	INTERNA
BERGAMI	VALENTINA	INTERNA
BERTI	VIOLA	INTERNA
BIANCHINI	MATTEO	INTERNA
CARASSITI	GIULIA	INTERNA
CAVARA	MATILDA	INTERNA
CAVINA BOARI	LUCREZIA DELFINA	INTERNA
CILIONE	MARTINA	INTERNA
CIRASOLA	GIADA	INTERNA
CRISTONI	EDOARDO	INTERNA
FERIOLI	CATERINA	INTERNA

FINI ZARRI	ALESSANDRO	INTERNA
GALLI	LAPO GIACOMO	INTERNA
LONGO	MARTINA	INTERNA
LORENZONI	CAMILLA	INTERNA
PACETTI	NOA	INTERNA
SABOUNJIAN	ENRICO	INTERNA

## 2.2 Composizione del Consiglio di Classe

P. SIMONE GIANNICOLA	I. R. C.
OLIVA FABIO ROCCO*	Lingua e Letteratura Italiana
GIANNANTONJ MARIA*	Storia dell'Arte
TURCHI ALESSANDRA	Lingua e Cultura Inglese
ZURLO CHIARA*	Lingua e Cultura Francese
TANARI LARA*	Lingua e Cultura Spagnola
PUGLISI GIANCARLO SEBASTIAN	Storia – Filosofia
VENTURI GRETA	Fisica - Matematica
MARRANO LUCIA*	Diritto e Economia
P. BERARDI LEONARDO*	Scienze Umane

(\*) Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni

### 2.3 Coordinatori e responsabili

Coordinatore di plesso: Prof.ssa Tanari Lara

Coordinatore di classe: Prof. Oliva Fabio Rocco

### 2.4 Quadro orario

#### BIENNIO:

Materie	I Anno	II Anno
<i>Matematica*</i>	3	3
<i>Diritto ed Economia politica*</i>	4	4
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3
<i>Lingua Straniera I</i>	3	3
<i>Lingua Straniera II</i>	3	3
<i>Scienze naturali**</i>	2	2
<i>I. R. C. / Alternativa</i>	1	1
<i>Scienze Umane***</i>	3	3

<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2
-----------------------------------	---	---

\*potenziamento di diritto ed economia nel primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

\*\*\*Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

### **TRIENNIO:**

<b>Materie</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
<i>Matematica**</i>	3	3	3
<i>Diritto ed Economia politica</i>	3	3	3
<i>Filosofia</i>	2	2	2
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2
<i>Fisica</i>	2	2	2
<i>Lingua straniera 1</i>	3	3	3
<i>Lingua straniera 2</i>	3	3	3
<i>Storia dell'arte</i>	2	2	2
<i>Scienze umane*</i>	3	3	3
<i>I. R. C. / Alternativa</i>	1	1	1
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2

\*Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca in Terza e Quarta; Antropologia e Sociologia in Quinta.

\*\*Applicazioni della matematica ai contesti economici



### 3. Profilo formativo in uscita

#### 3.1 Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il LES è nato per fornire agli studenti gli strumenti culturali indispensabili per una **partecipazione democratica nella società globalizzata**, colmando così una mancanza nel sistema scolastico italiano, quella di non avere un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, presente invece nei sistemi scolastici europei e capace di rispondere all'interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano. Il LES, inteso come "liceo della contemporaneità", consente l'**acquisizione di strumenti culturali necessari ad affrontare in profondità questioni attuali dalle risorse disponibili alle regole giuridiche della convivenza sociale, dal benessere individuale e collettivo alla responsabilità delle scelte da compiere** - attraverso il concorso di più materie di studio chiamate a collaborare tra loro.

Il LES è un indirizzo di studio estremamente innovativo per metodologia e contenuti dove si studiano due lingue straniere, dove le scienze economiche e sociologiche si avvalgono delle scienze matematiche, statistiche e delle scienze umane (sociologia, antropologia, metodologia della ricerca nel triennio) per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali, dove l'approccio umanistico mette la persona al centro dell'economia, e dove si studiano interdipendenze e legami tra la dimensione internazionale, nazionale, locale ed europea, tra istituzioni politiche, cultura, economia e società. Ciò che distingue **l'identità del liceo economico-sociale è l'integrazione di discipline complementari e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, insieme all'interesse per la ricerca**. Il nuovo impianto didattico disciplinare è caratterizzato dalla peculiare attenzione riservata al raccordo tra le scienze umane e le materie di area giuridico-economica, che ne vanno a costituire il nucleo fondante.

In prospettiva, il LES fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza, per divenire cittadini informati, attivi, capaci e responsabili. Più in particolare il LES consente di stabilire un rapporto diretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà, facendo nascere negli studenti una maggiore consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive. Oltre a sviluppare quindi la capacità di orientarsi, gli studenti del liceo economico-sociale al termine dei loro studi potranno così scegliere se proseguire gli studi all'università in ambiti molto diversi, vista la varietà delle discipline studiate.

### 3.2 Obiettivi definiti dal consiglio di classe

Sono state comunque adottate le opportune strategie e supporti didattici mirati al raggiungimento degli obiettivi definiti dal Consiglio di Classe, inclusi la valorizzazione delle eccellenze e il recupero degli studenti più fragili che hanno maggiormente sofferto le ricadute dovute alla situazione pandemica.

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha contribuito allo sviluppo di competenze e conoscenze sia disciplinari che trasversali stabilite dai docenti del Consiglio di Classe, in modo tale da concorrere al raggiungimento degli obiettivi comuni in interazione con le altre materie.

Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- *avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico;*
- *partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati;*
- *consolidare la responsabilità personale e la retta gestione dei comportamenti relazionali;*
- *potenziare gli atteggiamenti partecipativi consapevoli;*
- *rispettare i pari e i ruoli;*
- *attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione;*
- *manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari;*
- *adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio;*
- *utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.*

In merito a quest'ultimo punto, le **competenze** che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, **comuni a tutte le discipline** e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:

- risolvere problemi;
- fare collegamenti;

- comprendere un documento;
- produrre un testo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.

### **3.3 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono stati stimolati a:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## **4. Obiettivi specifici per ciascuna disciplina**

### **4.1. Obiettivi per abilità e competenze**

#### **Diritto ed economia**

##### **Diritto**

- Comprendere le funzionalità delle amministrazioni centrali e di quelle locali.
- Riconoscere le forme di tutela riconosciute ai cittadini contro i possibili abusi dell'Amministrazione pubblica.
- Collegare l'esistenza degli enti locali ai principi costituzionali del decentramento amministrativo, dell'autonomia e della sussidiarietà.
- Essere in grado di valutare gli interventi di riforma della pubblica amministrazione attuati nel tempo e presentare le proprie opinioni a riguardo.
- Saper distinguere le fonti del diritto internazionale.
- Individuare le caratteristiche e le funzioni delle principali organizzazioni internazionali.
- Cogliere i vantaggi sociali, economici e giuridici collegati alla cittadinanza europea.
- Inquadrare l'evoluzione storica dell'Unione europea in un processo di integrazione economica e sociale.

## **Economia**

- Comprendere le ragioni dell'intervento pubblico in economia.
- Distinguere le varie tipologie di entrate e spese pubbliche.
- Cogliere le differenze tra tasse, imposte e contributi.
- Comprendere le cause e gli effetti dei fallimenti del mercato, analizzando in particolare le esternalità e le asimmetrie informative.
- Individuare le principali teorie relative ai possibili rimedi ai fallimenti del mercato.
- Individuare le principali ragioni dei fallimenti economici e sociali dello Stato.
- Comprendere le funzioni della politica economica, facendo riferimento alla tripartizione di Musgrave.
- Riconoscere gli effetti della spesa pubblica e della tassazione sui consumi e sugli investimenti.
- Comprendere, nella sua struttura e finalità, la manovra economica.
- Individuare caratteristiche e limiti dello Stato sociale.
- Comprendere la funzione della Bilancia dei pagamenti.
- Essere consapevoli che lo sviluppo economico non si valuta solo in base al reddito, ma anche valutando altri fattori, sociali e culturali.
- Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future.
- Confrontare vantaggi e svantaggi del mondo globalizzato.
- Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo equo e sostenibile.

## **Educazione civica**

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per adempiere consapevolmente i propri doveri di cittadino ed esercitare i propri diritti civili e politici, sia a livello nazionale, che a livello locale;

- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali ed i compiti e le funzioni degli organi dell'Unione europea e delle principali organizzazioni internazionali;
- conoscere gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario, tramite l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- conoscere i principi fondamentali di cittadinanza digitale, per essere cittadini attivi e consapevoli delle nuove tecnologie che caratterizzano l'attuale società.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, delega e rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei vari ambiti istituzionali e sociali;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, curando l'acquisizione di elementi formativi in materia di primo intervento e protezione civile;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- partecipare attivamente al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi essenziali, morali, politici, sociali ed economici e formulare proposte argomentate;
- perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti in contrasto alla criminalità organizzata;
- compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica coerenti con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario, attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

## **Scienze umane**

- Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze sociali.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca nell'ambito delle scienze umane.
- Saper utilizzare in modo appropriato e consapevole il lessico specifico della disciplina, con particolare riferimento agli autori e ai movimenti di pensiero trattati.
- Possedere una buona capacità argomentativa.
- Saper cogliere relazioni tra diverse discipline.
- Saper redigere una mappa concettuale con i contenuti affrontati a lezione.
- Essere in grado di analizzare e commentare in modo critico i brani antologici suggeriti dal docente.
- Saper utilizzare e combinare in modo ragionato le informazioni presenti nei libri di testo e quelle fornite durante le lezioni.
- Saper cogliere, all'interno delle tematiche trattate, attributi e strumenti utili alla vita quotidiana e all'interpretazione del mondo contemporaneo.

## **Storia**

- Saper problematizzare la conoscenza storica, riconoscendo le varie interpretazioni, i punti di vista e le questioni ancora aperte all'interno del dibattito storiografico.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche provengono dall'elaborazione e dalla selezione di fonti secondo storiografie fondate su modelli culturali e ideologici differenti.
- Saper distinguere i diversi aspetti di un evento storico complesso (politici, sociali ed economici) e le relazioni che intercorrono tra essi.
- Saper riconoscere punti di cesura e di continuità, sia da un punto di vista diacronico che sincronico.
- Saper confrontare culture, sistemi economici e politici diversi.
- Saper condurre ricerche e ricostruzioni di argomenti storici.

## **Filosofia**

- Saper pensare in modo flessibile, individuando modelli di pensiero alternativi.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Capacità di riconoscere e storicità delle correnti filosofiche e dei loro autori, sapendo individuare elementi di continuità e cesure.
- Capacità di confrontare autori e teorie nei loro caratteri essenziali.
- Capacità di problematizzare il sapere filosofico, riconoscendo i bisogni che esso cerca di soddisfare e i limiti che esso presenta.

### **Lingua e Letteratura Italiana**

- Comprendere il significato letterale di un testo letterario, riconoscerne gli elementi connotativi fondamentali e la dimensione storica e simbolica.
- Collocare un'opera letteraria nel suo contesto storico e culturale.
- Giungere in modo più autonomo, dopo una fase analitica e descrittiva del testo letterario, a un momento interpretativo.
- Ragionare con chiarezza, organicità e coerenza intorno a un testo letterario in forma orale e scritta.
- Argomentare per iscritto su un tema dato a partire da documenti pertinenti, in forma grammaticalmente corretta e padroneggiando i vari registri formali e i linguaggi specifici.
- Impostare autonomamente una ricerca.

### **Storia dell'arte**

- Acquisire un linguaggio specifico appropriato.
- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – artistico.
- Elaborare un giudizio personale ragionato.

### **Lingua e Cultura inglese**

- Consolidamento delle strutture e funzioni comunicative apprese.
- Conoscenza delle correnti e dei principali autori della letteratura inglese dell'Ottocento e Novecento.
- Sviluppo delle capacità utili a contestualizzare testi e immagini legati alla cultura anglosassone e americana appartenenti a diversi periodi.
- Conoscenza degli aspetti culturali legati alla lingua e alla tradizione inglese, in particolare quelli collegati all'indirizzo economico-sociale.
- Sviluppo di autonomia e capacità d'intervento nella partecipazione alle lezioni.

## **Lingua e Cultura Francese**

- Comprendere vari messaggi orali in vari contesti da trasmettere attraverso vari canali.
- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in funzione del contesto e della comunicazione
- Comprendere in maniera generale testi scritti riferiti a tematiche culturali.
- Produrre testi scritti diversificati.
- Comprendere, interpretare, analizzare testi socio-culturali.

## **Lingua e Cultura Spagnola**

- Consolidamento e approfondimento delle strutture e funzioni comunicative apprese.
- Conoscenza delle correnti e dei principali autori della letteratura spagnola dell'Ottocento e Novecento.
- Sviluppo delle capacità utili a contestualizzare testi e immagini legati alla cultura ispanica appartenenti a diversi periodi.
- Conoscenza degli aspetti culturali legati alla lingua e alla tradizione ispanica, in particolare quelli collegati all'indirizzo economico-sociale.
- Sviluppo di autonomia e capacità d'intervento nella partecipazione alle lezioni.

## **Matematica**

- Sviluppo dello spirito critico.
- Acquisizione di conoscenze, capacità di astrazione e formalizzazione di un problema.
- Capacità di creare collegamenti, con l'ausilio dell'analisi, all'interno della matematica.
- Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in contesti diversi quali l'Economia e la Fisica.
- Essere in grado di risolvere, attraverso procedimenti risolutivi specifici, esercizi inerenti al calcolo differenziale e a quello Integrale.



## **Fisica**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Analisi dei fenomeni e individuazione dei parametri, in termini di grandezze fisiche, che li descrivono.
- Utilizzo del linguaggio specifico.
- Collegamento tra conoscenze acquisite e la realtà quotidiana.
- Conoscenza, scelta, gestione di semplici strumenti matematici adeguati ad interpretare i fenomeni fisici.
- Riconoscimento dell'ambito di validità delle leggi scientifiche

## **Scienze Motorie**

- Potenziamento fisiologico: sviluppo degli apparati osseo articolare e muscolare, respiratorio e delle qualità fisiche.
- Rielaborazione degli schemi motori: arricchimento del patrimonio motorio e ricerca di rapporti non abituali del corpo nel tempo e nello spazio.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità, miglioramento delle relazioni interpersonali e del senso civico.
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. Primo Soccorso. Vita sana in ambiente sano.

## **Insegnamento Religione Cattolica**

- Conoscere ed essere consapevoli dei valori profondi dello spirito in riferimento alla coscienza personale e alla vita della Chiesa operante nel mondo.

## **5. Strumenti e criteri di valutazione**

### **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI IN QUARANTENA**

Il Consiglio di classe ha valutato gli alunni tenendo conto del REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE (D.P.R. n. 122/2009), delle Linee guida per la didattica digitale integrata DM 89/2020, e ha considerato fondamentali e orientativi, ai fini della valutazione complessiva, i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DDI
- b) interazione durante le attività di DDI sincrona e asincrona
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

### 5.1 Tipologie di prove e criteri di valutazione.

In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate - per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti - **prove di verifica disciplinari/pluridisciplinari scritte e orali** (*elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori*).

I livelli di valutazione concordati all'interno del C. d. C. sono:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Descrittore</b>
<i>1-2</i>	<i>Del tutto insufficiente</i>	<i>Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche</i>
<i>3</i>	<i>Scarso</i>	<i>Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato</i>
<i>4</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato</i>

<b>5</b>	<b><i>Mediocre/ insufficienza non grave</i></b>	<i>Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta</i>
<b>6</b>	<b><i>Sufficiente</i></b>	<i>Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli</i>
<b>7</b>	<b><i>Discreto</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi</i>
<b>8</b>	<b><i>Buono</i></b>	<i>Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi</i>
<b>9</b>	<b><i>Ottimo</i></b>	<i>Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente</i>
<b>10</b>	<b><i>Eccellente</i></b>	<i>Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.</i>

## **5.2 Attività di recupero**

### **Attività di recupero**

Il Consiglio di classe ha predisposto, ai fini del recupero delle discipline insufficienti del primo quadrimestre i seguenti interventi: spiegazione dei docenti in itinere durante le lezioni,

studio individuale a casa, l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione).

### **5.3 Simulazioni delle prove d'esame**

Il Consiglio di classe predispone due simulazioni delle prove scritte per l'esame di Stato:

Prima prova scritta 23/05/2022

Seconda prova scritta 24/05/2022

### **5.4. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Codice civile e Costituzione
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

### **5.5 Metodologie didattiche**

- Lezioni frontali e dialogate
- Esercitazioni guidate e autonome
- Lezioni multimediali
- Lezioni tramite Google Meet
- Problem solving
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo
- Attività laboratoriale
- Brainstorming

Nello specifico, nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-

19, attività di DDI. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, e in particolar modo per gli studenti in quarantena nel corso di quest'anno scolastico, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI: video lezioni programmate e concordate con gli alunni mediante Google Meet, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su WhatsApp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su WhatsApp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro - lezioni su YouTube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## **6. Percorsi per competenze trasversali e orientamento (PCTO)**

Gli studenti dell'attuale V del Liceo economico sociale S. Luigi, in aderenza al proprio piano di studi che prevede, quali materie di indirizzo, il diritto e l'economia hanno svolto il corso di sicurezza sul lavoro (8 ore) e il seguente percorso PCTO:

Tirocinio formativo svolto in importanti realtà produttive del territorio quali, ad esempio, Macron S.p.A., Ascom, Assicurazioni Generali, Emilianauto.

Per fare in modo che alcuni studenti, dopo aver compreso come si realizza una start up di impresa e quali siano le scelte fondamentali che deve compiere un giovane imprenditore che intenda avviare un'attività commerciale, riscontrassero concretamente quello che hanno studiato durante gli anni scolastici, abbiamo pensato di "farli entrare" in una realtà imprenditoriale, per dar loro la possibilità di rendersi conto di come funziona un'impresa, in particolare come operino i diversi uffici (legale, amministrativo, societario, produzione, marketing, finanza, commerciale, personale, controllo qualità, ecc.) preposti alla gestione della complessa "macchina aziendale".

Tale percorso ha previsto lo svolgimento di un tirocinio di due settimane continuative presso le Imprese del territorio, per un totale complessivo di 60 ore, in cui ogni ragazzo è stato affiancato da un tutor interno all'Impresa che, al termine del periodo, ha compilato una scheda di valutazione personalizzata, esprimendo un giudizio sull'attività svolta.

Tirocinio formativo presso studi notarili, legali e contabili, quali, ad esempio, Studio Geom. Coppari, Studio Notaio Padovani, Studio commercialisti Reverberi.

Per fare in modo che alcuni studenti, dopo avere studiato i vari aspetti giuridici ed economici relativi alla gestione dei patrimoni mobiliari ed immobiliari, alla costituzione di società di capitali e di persone, alla famiglia, potessero comprendere l'utilità "pratica" di tali conoscenze, attraverso l'applicazione di principi nozionistici alla gestione di casi concreti, abbiamo deciso di fargli svolgere un periodo di lavoro presso alcuni studi dove, affiancati dai professionisti-tutor interni, hanno potuto completare la loro preparazione giuridico-economica. Anche in questo caso, il tirocinio si è svolto in due settimane per una durata complessiva di 60 ore, al termine delle quali i tutor interni preposti hanno compilato le schede di valutazione per ciascuno studente.

## **6.2 Percorso pluridisciplinare sul processo di integrazione europea**

Gli studenti hanno approfondito, con la docente di diritto ed economia, la tematica relativa al processo di integrazione europea, soffermandosi su caratteristiche e funzioni dei vari organi europei e sulle politiche economiche e sociali poste in essere dall'Unione. In particolare, considerato il particolare momento economico che sta affrontando il nostro Paese, la docente ha approfondito la tematica relativa agli strumenti di politica monetaria europea proposti dalla UE per far fronte alla profonda crisi economica in atto, nello specifico: Recovery Fund e P.N.N.R.

Il docente di storia ha stimolato la classe a riflettere sulle radici storiche dell'Unione Europea, nell'ambito del dibattito democratico improntato ai valori dell'imparzialità e dell'ascolto reciproco, per sviluppare la competenza di saper pensare per modelli diversi.

## **7. Percorsi di cittadinanza e costituzione**

Durante il quinquennio gli studenti hanno partecipato ad attività volte a sviluppare competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

### **7.3. Anno 2017-2018:**

#### **Conferenza e dibattito sulle diverse modalità di acquisto della cittadinanza italiana, con particolare attenzione alla tematica relativa allo “ius sanguinis” e allo “ius soli”.**

Durante il terzo anno gli studenti si sono potuti confrontare con esponenti di associazioni umanitarie e di volontariato impegnate nell'aiuto a categorie deboli della società che, tramite il racconto della propria esperienza, hanno stimolato una riflessione sui problemi di integrazione e sostegno delle persone in difficoltà.

Nell'ambito di un tale progetto il docente di italiano ha indotto la riflessione sul problema delle migrazioni attraverso la lettura del romanzo da lui scritto *La canzone dei migranti*.

In tale occasione, dopo avere esaminato, dal punto di vista giuridico i diversi criteri per l'acquisto della cittadinanza italiana, ci si è soffermati sul dibattito relativo allo “ius soli”, con particolare attenzione non solo alla situazione italiana, ma anche a quella di altri Stati.

#### **Revisionismo storico con contraddittorio**

La classe ha partecipato ad una conferenza presso la propria scuola sul revisionismo storico, che ha proposto due visioni contrastanti della Resistenza e della Shoah, con la partecipazione di un noto docente di storia e di una nota scrittrice bolognese.

### **7.4. Anno 2018-2019:**

#### **Conferenza sul tema della solidarietà e della libertà**

Nel corso del quarto anno la classe ha partecipato ad una conferenza tenuta da un docente presidente di un'associazione di volontariato, in cui si è affrontato il problema del diritto allo studio nei paesi africani. Ciò ha contribuito a far riflettere gli studenti sui diritti fondamentali, sulle diseguaglianze di opportunità e sull'importanza della vita democratica e partecipativa, e sull'importanza della solidarietà come valore imprescindibile delle moderne democrazie liberali. Tutto ciò è stato progettato con l'obiettivo di far sviluppare un senso di responsabilità e consapevolezza del principio di sussidiarietà.

#### **Resistenza**

Al fine di stimolare ulteriormente la riflessione critica e le competenze di cittadinanza attiva, si è peraltro problematizzato il fenomeno della Resistenza e di come venga oggi ripensato e integrato, di sue interpretazioni che influenze politiche passate hanno oscurato. Si è parlato del testo di Claudio Pavone *Una guerra civile*.

## **7.5. Anno 2019-2020:**

### **Approfondimenti storici e giuridici sulla Costituzione italiana**

La classe è stata stimolata a riflettere sulle radici storiche della Costituzione italiana e sulla problematizzazione di alcuni articoli, la cui genesi avviene in un contesto politico di compromesso. I temi del lavoro e del sistema economico sono stati al centro del dibattito tra le eterogenee componenti dell'antifascismo italiano.

Gli studenti hanno ripreso, nel corso del V anno, l'analisi dei principi fondamentali della Costituzione (1-12 Cost.) e delle norme che disciplinano i principali organi istituzionali (Parlamento, Governo e Magistratura).

Hanno nuovamente analizzato gli elementi costitutivi del territorio (sovranità, territorio e popolo), soffermandosi sulle diverse modalità di acquisto della cittadinanza italiana e sulla sovranità in materia di acque nazionali ed internazionali.

Hanno, infine, approfondito la legislazione vigente in materia di immigrazione, analizzando la problematica relativa all'accoglienza dei profughi e alle modalità di gestione degli stessi, partendo dalla Convenzione di Dublino sino ad arrivare all'accordo di Malta.

## **8. Percorso CLIL**

### **8.1 Scelta della disciplina non linguistica**

La disciplina non linguistica sulla quale è stata fatta la scelta di insegnamento con metodologia CLIL ('Content and Language Integrated Learning') è Diritto e economia. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Ellis Island and the Immigration to the USA
- J. M. Keynes and the Equilibrium Level of Employment
- When Europe was divided by an iron curtain

## **9. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**



Il voto di condotta, espresso in sede di scrutinio intermedio e finale, si riferisce all'insieme dei comportamenti tenuti dall'allievo nel periodo di permanenza nella sede scolastica e durante le attività di carattere formativo esterne (lezioni itineranti, viaggi d'istruzione, ecc.).

Come previsto all'art. 2 dal decreto legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169", "la valutazione del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in decimi" e "La votazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso e all'esame conclusivo del ciclo."

La votazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità e, di norma, non sarà riferita ad un singolo episodio; infatti, considerata la valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il voto dovrà scaturire da un giudizio complessivo sugli atteggiamenti dello studente nell'intero anno scolastico, dando rilievo e considerazione anche agli eventuali progressi ed ai miglioramenti realizzati.

Gli indicatori relativi all'attribuzione del voto di condotta sono: comportamento, atteggiamento, numero di note disciplinari e uso del materiale e delle strutture della scuola. Qui di seguito i descrittori con i relativi voti

**VOT  
O**

**DESCRITTORI**

**10**

**Comportamento MOLTO CORRETTO**

L'alunno/a è sempre corretto nei comportamenti con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Partecipa alla vita della classe e accoglie attivamente le proposte degli insegnanti e della scuola.

**Atteggiamento IRREPENSIBILE**

Molto disciplinato negli atteggiamenti tenuti a scuola.

**Note disciplinari NESSUNA**

Non ha a suo carico un provvedimento disciplinare.

**Uso del Materiale e delle strutture della scuola APPROPRIATO**

Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.

**Frequenza, Assenze e Ritardi REGOLARE**

Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.

**Rispetto delle Consegne PUNTUALE E COSTANTE**

Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.

**9**

**Comportamento CORRETTO**

L'alunno/a è corretto nei comportamenti con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.

**Atteggiamento** Disciplinato negli atteggiamenti tenuti a scuola.

**Note disciplinari NESSUNA**

Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.

**Uso del Materiale e delle strutture della scuola APPROPRIATO**

Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.

**Frequenza, Assenze e Ritardi REGOLARE**

Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.

**Rispetto delle Consegne PUNTUALE E COSTANTE**

Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.

**8**

**Comportamento SOSTANZIALMENTE CORRETTO**

Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto e/o talvolta, tuttavia, si rende responsabile di qualche ritardo non giustificato.

**Atteggiamento ADEGUATO**

Non sempre irreprensibile; se richiamato, si adopera per recuperare l'atteggiamento giusto.

**Note disciplinari SPORADICHE**

**Uso del Materiale e delle strutture della scuola RARAMENTE INAPPROPRIATO**

Non sempre utilizza in maniera diligente il materiale e/o le strutture della scuola.

Non sempre porta tutto il materiale richiesto.

**Frequenza, Assenze e Ritardi TALVOLTA IRREGOLARE**

Frequenta con assiduità le lezioni, ma non sempre rispetta gli orari.

**Rispetto delle Consegne NON SEMPRE PUNTUALE E COSTANTE**

Talvolta non rispetta le consegne.

7

**Comportamento POCO CORRETTO**

L'alunno/a ha talvolta comportamenti poco corretti nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola.

**Atteggiamento DISCUTIBILE**

L'alunno viene spesso richiamato dagli insegnanti.

**Note disciplinari FREQUENTI**

Ammonizioni verbali e scritte superiori a due nell'arco di ciascun quadrimestre.

**Uso del Materiale e delle strutture della scuola INADEGUATO**

Utilizza in maniera poco diligente il materiale e le strutture della scuola.

Spesso non porta il materiale richiesto.

**Frequenza, Assenze e Ritardi IRREGOLARE**

La frequenza è connotata da assenze e ritardi.

**Rispetto delle Consegne CARENTE**

Non assolve alle consegne in maniera puntuale e costante.

**Comportamento DECISAMENTE SCORRETTO**

Il comportamento dell'alunno è improntato a gravi mancanze di rispetto nei confronti dei docenti, degli alunni e del personale della scuola e/o si rende responsabile di continue assenze immotivate (anche se giustificate formalmente) o non giustificate o ha avuto una sospensione superiore ai 5 giorni

**Atteggiamento DEPLOREVOLE**

L'alunno viene ripetutamente ripreso per l'arroganza con cui si atteggia nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola.

Se richiamato, non si corregge

**Note disciplinari RIPETUTE E NON GRAVI**

Ammonizioni scritte superiori a sei e/o sospensioni dall'attività didattica per violazioni non gravi.

**Uso del Materiale e delle strutture della scuola NEGLIGENTE**

Utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola. Ordinariamente non porta il materiale necessario per le lezioni.

**Frequenza, Assenze e Ritardi DISCONTINUA**

Frequenta in maniera discontinua le lezioni e non sempre rispetta gli orari.

**Rispetto delle Consegne MOLTO CARENTE**

Solo saltuariamente rispetta le consegne.

5

**Comportamento DECISAMENTE SCORRETTO**

Il comportamento dell'alunno è improntato sul mancato rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola e/o si rende responsabile di continue assenze non giustificate.

**Atteggiamento RIPROVEVOLE**

L'alunno viene sistematicamente ripreso per l'arroganza con cui si atteggia nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. La sua partecipazione al dialogo educativo è quasi nulla.

**Note disciplinari RIPETUTE E GRAVI**

Ammonizioni verbali e/o scritte e/o allontanamento dalla attività didattica per violazioni gravi, per l'uso in classe di videocamere e registratori usati senza il permesso del docente di turno.

**Uso del Materiale e delle strutture della scuola IRRESPONSABILE**

Utilizza in maniera assolutamente irresponsabile il materiale e le strutture della scuola e si rende pericoloso per sé e per gli altri.

**Frequenza, Assenze e Ritardi DISCONTINUA E IRREGOLARE**

Frequenta in maniera discontinua le lezioni e molto spesso si rende responsabile del mancato rispetto degli orari.

**Rispetto delle Consegne INESISTENTE**

Non rispettata.

Dall'inizio dell'emergenza COVID-19, e specialmente per gli studenti che hanno usufruito della DDI durante i periodi di quarantena, la griglia precedente è stata integrata con la seguente:

*Griglia di valutazione della condotta*

<b>Gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ripetute assenze nei collegamenti (non a causa di problemi tecnici, ovviamente...)</li><li>✓ ripetuto non svolgimento delle consegne o svolgimento delle consegne ma con esiti (non risultati) sempre negativi</li></ul>
<b>Insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ripetute assenze nei collegamenti</li><li>✓ svolgimento delle consegne ma con esiti (non risultati) quasi sempre negativi</li></ul>
<b>Sufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ frequenza nei collegamenti, anche con atteggiamento mai partecipativo</li><li>✓ rispetto delle consegne con esiti alterni</li></ul>
<b>Più che sufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ frequenza nei collegamenti con partecipazione attiva anche se non propositiva (si limita a porre domande) rispetto delle consegne con esiti alterni</li></ul>
<b>Buono</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ frequenza nei collegamenti con partecipazione attiva e propositiva</li><li>✓ rispetto delle consegne con risultati positivi</li></ul>
<b>Ottimo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ frequenza nei collegamenti con partecipazione attiva e propositiva</li><li>✓ rispetto delle consegne con risultati buoni</li></ul>
<b>Voto massimo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ frequenza nei collegamenti con partecipazione attiva e propositiva</li><li>✓ attività propulsiva nell'organizzazione delle attività e delle consegne</li></ul>

## **10. Criteri per l'attribuzione del credito**

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti.



**Allegato C**

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 12. Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
Diritto ed economia	Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini	Nel mondo che cambia – quinto anno
Italiano	Dante Alighieri	Divina Commedia a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier.
Italiano Letteratura	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese.	Liberi di interpretare. Leopardi, il primo dei moderni.
Italiano Letteratura	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese.	Liberi di interpretare. Dal Naturalismo alle avanguardie. Vol. 3A.
Italiano Letteratura	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese.	Liberi di interpretare. Dall’Ermetismo ai nostri giorni. Vol. 3B.
Inglese	Ciaffaroni Maria Teresa	Mind Your Business Student’s Book + Workbook
Inglese	Deborah J. Ellis	White Spaces
Francese	Doveri S. / Jeannine R.	Correspondances
Spagnolo	Garzillo L. /Ciccotti R.	Contextos Literarios 2 ED- Volume 2

Storia	Gentile G. /Ronga L. /Rossi Anna	Millenium/Il Novecento e l'inizio del XXI secolo + Verso l'esame di Stato + CLIL Contenuti
Filosofia	Abbagnano/Fornero/Burghi	Ricerca del pensiero 3 C Edizione Base
Scienze Umane	Matera/Biscaldi	Il Manuale di Scienze umane. Corso integrato LES per il secondo biennio e il quinto anno. Antropologia e Sociologia. Metodologia della ricerca.
Matematica	Sasso Leonardo	Matematica a Colori Edizione Blu Volume 5 / secondo biennio quinto anno
Fisica	Amaldi Ugo	Traiettorie della Fisica Vol. 3/ Elettromagnetismo, Relatività e Quanti.
Storia Dell'Arte	Dorfless G. / Vettese A. / Principi E.	Capire L'Arte/ dal Neoclassicismo ad oggi
Religione	Poggio Rosa	Parliamo di religione

P. Simone Giannicola

Insegnamento della Religione Cattolica

---

Prof. Oliva Fabio Rocco

Lingua e Letteratura Italiana

---

Prof.ssa Giannantonj Maria

Storia dell'Arte

---

Prof.ssa Turchi Alessandra

Lingua e Cultura Inglese

---

Prof.ssa Zurlo Chiara

Lingua e Cultura Francese

---

Prof.ssa Tanari Lara

Lingua e Cultura Spagnola

---

Prof. Puglisi Giancarlo Sebastian

Storia e Filosofia

---

Prof. Tallevi Andrea\*

Matematica e Fisica

---

Prof.ssa Marrano Lucia

Diritto ed economia

---

Prof. Magri Massimo

Scienze Motorie e Sportive

---

P. Berardi Leonardo

Scienze Umane

\*In sostituzione della prof.ssa Venturi Greta

Bologna, 15 maggio 2022

Il Dirigente scolastico

Padre Leonardo Berardi

# ALLEGATI

## 2. Programmi delle singole discipline

<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
<i>STORIA</i>
<i>FILOSOFIA</i>
<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>
<i>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</i>

<i>LINGUA E CULTURA FRANCESE</i>
<i>SCIENZE UMANE</i>
<i>DIRITTO ED ECONOMIA</i>
<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>
<i>MATEMATICA</i>
<i>FISICA</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>
<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof. Fabio Rocco Oliva

GIACOMO LEOPARDI

a) La vita, l'ambiente, la famiglia, le opere e la formazione: dall'erudizione al bello; la crisi del 1819 e la scoperta del vero; gli ultimi anni. Il pessimismo storico; la poetica del vago e dell'infinito; la teoria del piacere; il pessimismo cosmico; i canti pisano-recanatesi; le ricordanze; il confronto polemico con i contemporanei.

- b) Zibaldone: “Termini” e “parole”
- c) Gli idilli: L’infinito (Liberi di interpretare. Leopardi. pag. 123)
- d) Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 52).
- e) Canti: A Silvia (pag. 120); Il passero solitario (163); A sé stesso (pag. 174).
- f) La ginestra o il fiore del deserto: lettura e commento dal verso 1 al 51, dal verso 87 a 157; e da 296 al 317; contenuto degli altri versi (pag. 180).

## DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

- a) La visione del mondo: il progresso e la modernità; l’avanzata vittoriosa della scienza e della tecnologia; dal tempo oggettivo al tempo relativo; lo spazio: la metropoli e la città;
- b) I modelli di comportamento: Cuore di De Amicis e Pinocchio di Collodi: modelli educativi e comportamentali per una giovane nazione.
- c) Modelli e immagini del sapere: il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica (positivismo ed evolucionismo); l’antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero (Bergson e il tempo-durata; Nietzsche e la teoria del “superuomo”; Freud e la rivoluzione psicoanalitica); la cultura antipositivistica in Italia.
- d) La concezione della letteratura: una lingua per una nazione; cenni alla scapigliatura; la poetica del naturalismo e del verismo italiano: nuovi contenuti per una nuova funzione della letteratura; il simbolismo, verso la poesia moderna: la rivoluzione poetica in Francia (cenni a Baudelaire, Verlaine, Rimbaud); l’estetismo: una tendenza del gusto e un fatto di costume; decadentismo.

## GIOVANNI VERGA

- a) Ritratto d’autore: vita e opere; la poetica e l’ideologia: l’eclissi dell’autore; il verismo; l’ideale dell’ostrica.
- b) Alla ricerca del vero: Verga e la novella; letture:  
 Vita dei Campi (i temi principali: un quadro realistico di tutte le classi sociali, l’amore distruttivo, l’isolamento del diverso), letture: Rosso Malpelo (Liberi di interpretare. Dal Naturalismo alle avanguardie. Vol. 3A pag. 154); La lupa (pag. 159) Fantasticherie - l’ideale dell’ostrica (pag. 166).  
 Novelle rusticane (temi principali: la miseria, il pessimismo politico, l’eroe negativo e l’assenza di speranze), letture: Libertà (pag. 182); La roba (pag. 174).
- c) Il ciclo dei vinti: I Malavoglia: la vicenda e la struttura narrativa; il “documento” di un mondo che sta scomparendo; le scelte stilistico-linguistiche: un anonimo narratore corale e la rigorosa applicazione del metodo dell’impersonalità; Mastro-don Gesualdo: il romanzo della “roba”; cenni alla vicenda, alle tecniche narrative e alla visione del mondo (la logica ferrea del denaro e l’assenza di autentici rapporti umani; Gesualdo come eroe negativo della modernità).

## GIOVANNI PASCOLI

- a) L'uomo Pascoli: una vita segnata dall'ossessione dei ricordi; la concezione dell'uomo e della natura; la visione del mondo (una visione antipositivistica della realtà).
- b) La poetica: il fonosimbolismo e il poeta fanciullino: lettura del brano Il fanciullino (pag. 363)
- c) Temi e forme della poesia pascoliana: le raccolte principali (Myricae, Canti di Castelvecchio); lo sperimentalismo; l'universo tematico: la natura oltre il descrittivismo naturalistico e il nido. Lettura del brano: Il fanciullino (pag. 363); La prefazione a Myricae (pag. 371)
- d) Myricae: lettura delle seguenti poesie: X agosto (pag. 374), L'assiuolo (pag. 379); Lavandare (pag. 372); Temporale (pag. 382), Il Lampo (pag. 388), Patria (pag. 385), Il tuono (pag. 390).

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- a) L'uomo D'Annunzio: alla ricerca di una vita inimitabile; D'Annunzio imprenditore di se stesso
- b) Ideologia e poetica: tra estetismo e superomismo; l'incontro con Nietzsche e il superomismo; il rapporto con il fascismo.
- c) La prosa: Il piacere, romanzo dell'estetismo; trama e temi principali; lettura del brano: Andrea Sperelli (pag. 485).
- d) D'Annunzio poeta: il progetto delle Laudi. L'Alcyone e la simbiosi panica: lettura della poesia La pioggia nel pineto (pag. 458).
- e) L'altro D'Annunzio e l'esplorazione dell'ombra: Notturmo, lettura del brano Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (pag. 480)

#### IL PRIMO NOVECENTO

Il pensiero della crisi: un'età di fratture; le avanguardie storiche: futurismo, surrealismo, dadaismo, espressionismo; La nuova narrativa: il romanzo in Europa (cenni): l'emergere dell'interiorità e le nuove tecniche narrative; il romanzo moderno e la centralità della vita interiore; Cenni a: Proust, il romanzo della memoria; Joyce, il romanzo della "quotidianità" (un romanzo senza trama); Woolf, il romanzo dell'interiorità. Il tema della crisi e della decadenza: il romanzo come espressione della coscienza della crisi.

#### LUIGI PIRANDELLO

- a) Ritratto d'autore: la coscienza della crisi e la crisi della coscienza; la filosofia pirandelliana; la critica al positivismo e il pessimismo; la "maschera" come unitarietà fittizia della personalità; la vita e la forma.
- b) La poetica "umoristica": distinzione tra umorismo (sentimento del contrario) e comico (avvertimento del contrario); l'umorismo come smascheramento della realtà per ritrarre la vita nuda; letture dal saggio L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità (pag. 671); La forma e la vita (pag. 672).



- c) L'universo narrativo: novelle. Le novelle: dal verismo al surrealismo; le maschere; il vedersi vivere. Letture: Il treno ha fischiato (pag. 699)
- d) I romanzi: Uno nessuno e centomila: dal romanzo all'antiromanzo; trama e temi; la dissoluzione dell'unità dell'io; il panismo; lettura integrale del romanzo con particolare attenzione al brano Non conclude (pag. 692). Il fu Mattia Pascal: il manifesto della poetica umoristica; il protagonista-narratore e l'intreccio; le "due premesse"; un romanzo per un'epoca di crisi; l'inetto, un modello umano di antieroe; il rovesciamento del romanzo di formazione; un narratore poco autorevole. Letture: Maledetto sia Copernico (pag. 777); Lo strappo nel cielo di carta (pag. 783); La lanterninosofia (pag. 786).
- e) Il teatro pirandelliano e i Sei personaggi in cerca d'autore: trama e tematiche, concetti fondamentali del teatro pirandelliano (il meta-teatro: il teatro nel teatro). Visione integrale dell'opera teatrale Sei personaggi in cerca d'autore.

## ITALO SVEVO

- a) Il ritratto: uno scrittore "europeo", la peculiarità dell'ambiente triestino; la psicanalisi e la letteratura.
- b) La visione della letteratura: la scrittura come conoscenza di sé; l'influenza di Freud e l'inconscio; l'inetto;
- c) La coscienza di Zeno: la composizione del romanzo, la struttura e i temi principali (l'inetitudine e il rapporto malattia-salute); il romanzo della psicanalisi e la logica dell'inconscio; la concezione del tempo; Zeno, personaggio e narratore potenzialmente inattendibile; le tecniche narrative e il monologo di Zeno. Letture: Prefazione del dottor S. (pag. 830); Lo schiaffo (pag. 839); La salute di Augusta (pag. 848); Lo scambio di funerale (pag. 856); La vita è una malattia (pag. 861).

## GIUSEPPE UNGARETTI

- a) Ritratto dell'uomo: dalla trincea della prima guerra mondiale alla poesia.
- b) La poetica: il rinnovamento formale della lirica del Novecento: tra biografia e "rivelazione"; la poesia come "intuizione" e "testimonianza"; la parola come "evocazione" che racchiude il senso profondo dell'esperienza dell'uomo; la parola come "essenzialità": tra simbolismo e avanguardie; l'analogia.
- c) Poesie lette: da L'allegria: I fiumi (Liberi di interpretare. Dall'Ermetismo ai nostri giorni. Vol. 3B pag. 97); Il porto sepolto (pag. 88); Sono una creatura (pag. 95); Veglia (pag. 90); Fratelli (pag. 93); Soldati (pag. 112); Allegria di naufragi (pag. 313); Mattina (pag. 110).

## EUGENIO MONTALE

- a) Ritratto dell'uomo: il senso dell'inappartenenza e la disarmonia; una visione radicalmente pessimista.

b) La visione del mondo: un pessimismo combattivo; la disarmonia e l'esistenzialismo degli anni giovanili; l'immagine del tempo di Bergson; il tema della salvezza e del varco; il ruolo salvifico delle figure femminili.

c) La poetica: una visione antisublime della poesia; il correlativo oggettivo; la funzione irrinunciabile della poesia.

d) Ossi di seppia: il titolo e la struttura; i nuclei tematici: il male di vivere; l'imperativo morale di conoscere e lo scacco conoscitivo; tra tradizione e innovazione. Poesie lette: Non chiederci la parola (pag. 218); Merigiare pallido e assorto (pag. 223); Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 226);

e) Satura: la svolta poetica degli anni Sessanta e Settanta; la struttura e il titolo; la scelta dell'abbassamento; il ruolo del poeta nella società della massificazione. Poesia letta: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pag. 252).

Educazione civica: Pier Paolo Pasolini: il difficile rapporto tra gli intellettuali, la società e il potere nel secondo Novecento. In occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, gli alunni hanno attraversato il suo pensiero leggendo e vedendo le seguenti opere: Il Santo Infame documentario; Facciamo l'appello (programma televisivo condotto da Enzo Biagi); Comizi d'amore documentario di Pasolini; La sequenza del fiore di carta cortometraggio inserito nell'opera Amore e rabbia; video-interviste reperibile su Youtube: l'ultima intervista di Pasolini; Pasolini sulla società dei consumi e il potere; Pasolini parla della lingua italiana; Pasolini e l'omologazione di massa; Pasolini sulla famiglia; da Scritti corsari: Contro la televisione (pag. 885); da Lettere Luterane: I giovani infelici; Gli intellettuali non si occupano più della gente (pag. 900).

Dante Alighieri: Paradiso, canti I (vv. 1-12; 55-71; 82-93; 94-108; 127-142), III (vv. 10-33; 43-57; 58-87), VI (vv. 1-27; 79-96; 97-111), XXX (vv. 14-21; 28-33; 38-45; 55-69; 82-108; 117-123; 124-132; 139-141), XXXI (1-24; 52-69; 70-93), XXXIII. (tutti i canti segnati sono stati letti integralmente, gli altri sono stati riassunti dal docente).

#### LA DIDATTICA DEL TESTO

Analisi di un testo letterario, relazione di un romanzo, testo espositivo e argomentativo, elementi di scrittura creativa, testi di varia tipologia.

Lettura integrale de Uno, nessuno e centomila di Pirandello;

#### LA DIDATTICA DEL TESTO

Analisi di un testo letterario, relazione di un romanzo, testo espositivo e argomentativo, elementi di scrittura creativa, testi di varia tipologia.

Lettura integrale: Uno, nessuno e centomila di Pirandello.

Libri di testo

Liberi di interpretare. Leopardi, il primo dei moderni. Autori: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Ed. Palumbo editore.

Liberi di interpretare. Dal Naturalismo alle avanguardie. Vol. 3A. Autori: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Ed. Palumbo editore.

Liberi di interpretare. Dall'Ermetismo ai nostri giorni. 3B. Autori: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Ed. Palumbo editore.

Divina Commedia. Dante Alighieri. V.U. ed. Le Monnier

## **ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

### **PROGRAMMA DI STORIA**

Prof. Giancarlo Sebastian Puglisi

#### **L'età giolittiana**

1. La politica interna
2. La politica estera

#### **La prima guerra mondiale**

1. Le cause della guerra e l'attentato di Sarajevo.
2. L'Italia dalla neutralità all'intervento e la dichiarazione di guerra all'Austria.
3. L'Italia in guerra.
4. Gli accordi di Sykes Picot.
5. La dichiarazione di Balfour.
6. La svolta del 1917: guerra sottomarina illimitata, intervento degli USA, sconfitta della Russia e disfatta di Caporetto.
7. Crollo degli imperi centrali e fine del conflitto.
8. I trattati di pace. La posizione italiana e quella tedesca.

#### **La rivoluzione russa**

1. La Russia prerivoluzionaria.
2. La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista.
3. Lenin e le "Tesi di aprile".
4. La rivoluzione di Ottobre.
5. La guerra civile.

6. Il comunismo di guerra.
7. La NEP.
8. Struttura del PCUS e dittatura monopartitica.

### **Il dopoguerra e il biennio rosso**

1. La crisi del dopoguerra
2. Crisi in Italia e vittoria mutilata

### **Il fascismo**

1. Ascesa del fascismo
2. Il fascismo al governo
3. Totalitarismo e dittatura
4. Politica economica
5. Politica estera

### **Il nazismo**

1. La Repubblica di Weimar.
2. Il Putsch di Monaco.
3. Ascesa del nazismo.
4. La questione ebraica
5. Politica economica
6. La politica estera

### **La seconda guerra mondiale**

1. La guerra lampo.
2. 1941: la guerra mondiale.
3. La svolta del 1942 – 1943.
4. 1944 – 45: la vittoria degli alleati.
6. Le conferenze di Teheran, Yalta e Postdam.
7. La resistenza in Italia.

### **Il dopoguerra**

1. Caratteri generali del dopoguerra: guerra fredda.
2. L'Italia del dopoguerra e la costruzione della UE

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Prof. Giancarlo Sebastian Puglisi

**Modulo 1. Hegel e l'Idealismo**

1. Caratteri generali dell'idealismo tedesco
2. Finito e infinito
3. Ragione e Realtà
4. Dialettica
5. La Fenomenologia dello spirito
6. Lo Spirito Oggettivo: società civile e Stato

**Modulo 2. Reazioni all'hegelismo**

1. **Marx**: Le critiche a Hegel, il materialismo storico, il concetto di Alienazione, il Manifesto del partito comunista, rivoluzione e dittatura del Proletariato.
2. **Schopenhauer**: il mondo come volontà e rappresentazione ingannevole, la Volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dalla Volontà.
3. **Kierkegaard**: libertà, angoscia e disperazione, lo stadio estetico, quello etico e quello religioso, il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Lecture.

Il Manifesto del partito comunista.

**Modulo 3. Max Weber**

1. Avalutatività delle scienze storico sociali
2. Il concetto di causazione
3. Il rapporto con i valori

**Modulo 4. Nietzsche e la crisi dei valori.**

1. L'opposizione tra spirito apollineo e spirito dionisiaco.
2. La morte di Dio e l'Oltreuomo
3. L'eterno ritorno

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Lingua e cultura inglese Prof.ssa Alessandra Turchi

Deborah J. Ellis, White Spaces

- The Age of Industrialisation (19th century) - historical, social and cultural context
- Charlotte Brontë, Jane Eyre (education in the Victorian Age)
- Emily Brontë, Wuthering Heights
- Charles Dickens, Hard Times (the two sides of industrialization)
- Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde (faith and science in the age of doubt)
- Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray (European Aestheticism and Decadentism)
- The First Half of the 20th Century – historical, social and cultural context
- World War I authors - Rupert Brooke, The Soldier (World War I recruitment); Wilfred Owen, Exposure; Siegfried Sassoon, Suicide in the Trenches (life in the trenches during the World War I)
- James Joyce, Eveline, from Dubliners (Ireland at the turn of the century); Ulysses (the mythical method)
- Virginia Woolf, Mrs. Dalloway
- George Orwell, Nineteen Eighty-Four (Europe in the inter-war years, totalitarianism)
- Modern and contemporary times - historical, social and cultural context
- Samuel Beckett, Waiting for Godot

Maria Teresa Ciaffaroni, Mind your Business (pagine 248- 271)

- Countries where English is the first language (mapping native speakers)
- The International Language of Business
- National stereotypes: British, Irish, Americans, Canadians, the Aussies and the Kiwis

- British Isles (modern cities of Great Britain, Dublin's statues)

- Overseas countries: North America (The Americans: who they are and how they got this way, The Yankees, the top 10 American cities, Canadian attractions), Australia (places to visit in Australia) and New Zealand

**Libri di testo:**

Deborah J. Ellis, *White Spaces*

Maria Teresa Ciaffaroni, *Mind your business*

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

Prof. Lara Tanari

1) El Romanticismo (caracteres generales):

- Historia razonada de todos los acontecimientos del siglo XIX en España.

- El Romanticismo español;
- Gustavo Adolfo Bécquer: lettura e analisi delle "Rima" LIII a pag. 235 e di una selezione di "Leyendas";
- Temas generales de Larra y Espronceda.

2) Realismo y Naturalismo:

- Conceptos generales;
- Realismo y Naturalismo en España;
- Juan Valera: lettura e analisi del testo da "Pepita Jimenez" a pag. 268.
- Galdós: lettura e analisi di due estratti da "Fortunata y Jacinta" a pag. 269-270 e pag. 271-272.
- Clarín "La Regenta".

3) El siglo XX. El Modernismo:

Introduzione al secolo XX, storia ragionata di tutti gli avvenimenti del secolo XX in Spagna fino ai nostri giorni (cambiamenti di governi, dittature, guerra civile, transizione verso la democrazia, colpo del 23-f, nuova costituzione, terrorismo vasco, ingresso nella Unione Europea, problemi con Catalogna).

- Concetti generali del Modernismo;
- Rubén Darío: analisi di “Venus” a pag. 299;
- Jimenez: “Platero y yo” (significato dell’opera), analisi di “Viene una musica languida”.

#### 4) La Generación del 98:

- definizione di generazione letteraria;
- caratteri generali della Generación del 98;
- Miguel de Unamuno: temi, opere e lettura del primo capitolo di “Niebla”;
- Valle-Inclán: los esperpentos, lettura della scena XII di “Luces de Bohemia” a pag. 343, dove si spiega il senso del concetto di *esperpento*.

#### 5) Vanguardismo:

Il Vanguardismo in Spagna (con particolare riferimento alle differenze fra Surrealismo francese e spagnolo).

#### 6) La Generación del 27:

- concetti generali;
- Federico García Lorca: temi, opere, teatro (analisi di *Canción otoñal* da “Libro de poemas”) e del frammento da “La casa de Bernarda Alba” a pag. 386-387.

Libro di testo: *Contextos literarios 2, del Romanticismo a nuestros días*. G. Liliana, R. Ciccotti, G. A. Gallego, I. A. Pernas. Ed. Zanichelli.

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**



Testi in uso:

S. Doveri, R. Jeannine

**Correspondences**

EUROPASS

### **LE XIXe SIÈCLE – Les grandes écoles littéraires**

Le contexte historique et sociale ; le Romantisme : le mal du siècle, la nature, le rôle de la religion, la fonction du poète ; le Parnasse ; le Réalisme ; le Naturalisme ; le Symbolisme et les poètes maudits.

#### **Victor Hugo**

La vie et le contexte des œuvres

Les idées poétiques

Textes :

- *Les Contemplations* : « Vieille chanson du jeune temps » (p.103), « Demain, dès l'aube » (p.106), « Melancholia » (p.106)
- *Les Misérables*

#### **Stendhal**

La vie et le contexte des œuvres

Le roman stendhalien et le réalisme subjectif

Textes :

- *Les rouge et le noir – Chronique de 1830* : « Rencontre Julien- Madame de Rênal » (p.110), « La lettre de Mathilde » (p.114), « Le procès de Julien » (p.115)

#### **Honoré de Balzac**

La vie et le contexte des œuvres

Le roman balzacien : *La Comédie humaine*

Textes :

- *Le père Goriot* : « La pension Vauquer » (p.120), « Leçon d'arrivisme » (p.122), « Le dernière larme de Rastignac » (p.124)

#### **Gustave Flaubert**

La vie et le contexte des œuvres

Le roman flaubertien et l'objectivité impersonnelle ; les innovations stylistiques.

Le bovarysme, le désir de désirer.

Textes :

- *Madame Bovary* : « Les deux rêves » (p. 132), « Rodolphe » (p.133), « La mort d'Emma » (p.135)

### **Émile Zola**

La vie et le contexte des œuvres

Le roman naturaliste et l'influence du déterminisme

Textes :

- *L'Assommoir* : « Les larmes de Gervaise » (p.141), « L'idéal de Gervaise » (p. 143), « L'alcool » (p.145), « La mort de Gervaise » (p.147)

### **Charles Baudelaire**

Vie et contexte des œuvres

Baudelaire en tant qu'initiateur de la poésie moderne

La poétique de Baudelaire

Textes :

- *Les Fleurs du mal* : « L'albatros » (p.151), « Correspondances » (p. 152), « Spleen » (p.155)

### **Paul Verlaine**

Vie et contexte des œuvres

La poésie de Verlaine

Textes :

- *Poèmes saturniens* : « Soleils couchants » (p.159), « Chanson d'automne » (p.161)

## **LE XXe ET LE XXIe SIÈCLE – Le monde moderne et contemporain**

Le contexte historique et sociale ; les avant-gardes et le mouvement surréaliste ; la littérature de l'entre-deux-guerres ; la littérature de la Résistance ; le deuxième après-guerre : l'Existentialisme, le Nouveau Roman, le Nouveau Théâtre (ou théâtre de l'absurde), l'Ou.Li.Po.

### **Marcel Proust**

Vie et contexte des œuvres

*À la recherche du temps perdu* : structure de l'œuvre, thèmes principaux, personnages

Textes :

- *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann* : « La madeleine » (p.181)

### **Louis-Ferdinand Céline**

Vie et contexte des œuvres

La poétique réaliste de l'entre-deux-guerres et la représentation de la guerre

La nouveauté du roman

Textes :

- *Voyage au bout de la nuit* : « La misère de la guerre » (p.187), « La misère de l'homme machine » (p.188), « La misère de la médecine » (p.189)

## **Paul Éluard**

Vie et contexte des œuvres

L'importance de l'amour et la femme comme miroir de l'univers

Textes :

- *L'amour, la poésie* : « La terre est bleue » (p.194)
- *Le Phénix* : « Je t'aime » (p.195)

## **Vercors**

Vie et contexte des œuvres

La littérature de la résistance

Textes :

- *Le silence de la mer* (lecture intégrale)

## **Marguerite Yourcenar**

Vie et contexte des œuvres

Renouvellement du roman historique : *Mémoires d'Hadrien*, classification de l'œuvre, le rapport entre Yourcenar et le personnage, le processus créatif.

Textes :

- *Mémoires d'Hadrien* : « Comment évaluer l'existence humaine » (p.200)

## **Jean-Paul Sartre**

Vie et contexte des œuvres

L'existentialisme de Sartre

L'homme engagé et la liberté

Le théâtre de situation

Textes :

- *Les mains sales* : « La pureté ou le compromis » (p. 207), « Moi je te fais confiance » (p.209)

## **Samuel Beckett**

Vie et contexte des œuvres

Le théâtre de l'absurde

Textes :

- *En attendant Godot* : « La scène de la chaussure » (p.215), « Et si on se pendait ? » (p.218)

## **Albert Camus**

Vie et contexte des œuvres

La philosophie de l'absurde  
La nouveauté du roman de Camus  
Textes :

- *L'étranger* : « L'enterrement » (p.225), « Le soleil » (p.227), « Meursault perd son calme » (p.228)

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Prof.ssa Venturi Greta

**RIPASSO:** Ripasso dei logaritmi degli esponenziali e delle principali regole goniometriche ed equazioni trigonometriche.

**MODULO 1: I limiti**

- Definizione di intorno destro di un punto, intorno sinistro di un punto, intorno completo, intorno circolare, intorno di infinito.
- Introduzione al concetto di limite con l'ausilio grafico
- Definizione di limite: 4 casistiche.
- Verifiche dei limiti attraverso la definizione.
- Calcolo di Limiti:
  - Algebra dei limiti di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche.
  - Forme indeterminate principali e loro tecniche di risoluzione (infinito/infinito; +infinito -infinito; 0/0)
  - Gerarchia degli infiniti.

**MODULO 2: La derivata**

- Definizione di derivata tramite il limite del rapporto incrementale
- Derivate di funzioni elementari
- Derivata di un prodotto di funzioni e di un quoziente di funzioni
- Derivata di funzioni elevate a potenza
- Derivata di funzioni composte
- Teoremi sul calcolo differenziale e loro applicazione:
  - Teorema di Fermat
  - Teorema di Rolle
  - Teorema di Lagrange
  - Teorema di Cauchy
  - Teorema di De L' Hôpital.

**MODULO 3: lo studio di funzione**

- Classificazione

- Dominio naturale
- Intersezioni con assi
- Segno della funzione
- Simmetrie: funzioni pari e dispari
- Utilizzo dei limiti per il calcolo degli asintoti: verticale orizzontale e obliquo
- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Utilizzo della derivata nello studio di funzione:
  - Derivata prima: funzioni crescenti, decrescenti, massimi e minimi
  - Derivata seconda: funzioni concave, convesse e flessi
- Rappresentazione grafica della funzione.

### **MODULO 3: L'Integrale Indefinito**

- Definizione di integrale indefinito
- Regole di integrazione immediata
- Integrali di funzioni composte
- integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti.

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA DI FISICA**

Prof.ssa Venturi Greta

### **MODULO 1: L'elettrostatica**

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per: strofinio, contatto e induzione.
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Il campo elettrico
- L'energia potenziale e il potenziale elettrostatico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrico
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- La capacità elettrica
- Il condensatore piano

### **MODULO 2: I circuiti elettrici**

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- La seconda legge di Ohm

- L'effetto Joule

### **MODULO 3: Il magnetismo**

- I magneti
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico generato da una corrente (legge di Biot-Savart)
- Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- La forza tra due fili percorsi a corrente
- La forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- La forza di Lorentz

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

### **PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA**

Prof.ssa Lucia Marrano

<b>Modulo</b>	<b>Titolo</b>
<b>N°. 1 Diritto</b>	<b>Lo Stato e i suoi elementi costitutivi - Funzioni e caratteristiche dei principali organi di Governo (Parlamento, Governo e Magistratura)</b>

#### **CONTENUTI**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

UD 2 Il Parlamento: caratteristiche e funzioni

UD 3 Il Governo: caratteristiche e funzioni

UD 4: La Magistratura: caratteristiche e funzioni

#### **CONTENUTI/conoscenze nello specifico**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 Gli elementi costitutivi dello Stato: territorio, popolo e sovranità; cittadinanza ed immigrazione -approfondimento sulla sovranità delle acque, con particolare riferimento alla vicenda dei due Marò, e sulle modalità di acquisto della cittadinanza italiana

UD 2 Composizione e funzioni del Parlamento; la funzione legislativa

UD 3 Composizione, formazione e funzioni del Governo; la funzione esecutiva;

UD 4 La funzione giudiziaria; il ruolo dei Magistrati

## **N°. 2 Diritto                    Il diritto internazionale**

### **CONTENUTI**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 L'ordinamento internazionale

UD 2 L'Unione europea e il processo di integrazione

### **CONTENUTI/conoscenze nello specifico**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 le fonti del diritto internazionale, organi e compiti principali dell'ONU e della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20; il diritto nel mondo globale

UD 2 La storia, l'organizzazione e gli obiettivi dell'Unione europea; il Consiglio dell'UE, La commissione europea, il Parlamento europeo, il Consiglio Europeo; le fonti del diritto comunitario; le politiche dell'Unione europea; analisi della problematica attuale relativa all'immigrazione; i diritti dei cittadini europei.

**Modulo**

**Titolo**

**N°.1**

**L'economia pubblica**

**Economia**

**CONTENUTI**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 Il ruolo dello Stato in economia

UD 2 I fallimenti del mercato e dello Stato

**CONTENUTI/conoscenze nello specifico**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 Il carattere misto del nostro sistema economico, gli interventi dello Stato in economia, le spese ed entrate pubbliche, distinzione tra tasse, imposte e contributi; criterio della progressività delle imposte; la pressione tributaria e i suoi effetti, l'economia del benessere

UD 2 L'economia del benessere; i fallimenti del mercato e analisi delle principali teorie sui possibili rimedi; il fallimento dello Stato.

**Modulo**

**Titolo**

**N°. 2 Economia**

**L'intervento dello Stato in economia**



## **CONTENUTI**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 La politica economica

UD 2 La politica di bilancio

UD 3 Lo Stato sociale

## **CONTENUTI/conoscenze nello specifico**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 La politica economica, monetaria e fiscale; i cicli economici e le politiche economiche anticicliche

UD 2 I caratteri e i principi del bilancio pubblico; la manovra economica; la politica di bilancio ed il debito pubblico

UD 3 I caratteri dello Stato sociale; la previdenza sociale e gli enti previdenziali; il terzo settore;

**Modulo**

**Titolo**

**N°.3 Economia**

**I rapporti economici internazionali**

## **CONTENUTI**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 Gli scambi con l'estero

UD 2 Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

UD 3 Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

### **CONTENUTI/conoscenze nello specifico**

(Articolati in unità didattiche)

UD 1 Libero scambio e protezionismo; il ruolo delle banche nel commercio internazionale; la bilancia dei pagamenti; l'Unione europea e il commercio internazionale

UD2 La globalizzazione: vantaggi e svantaggi; il ruolo delle multinazionali; l'internazionalizzazione delle imprese

UD 3 Il concetto di sviluppo economico; lo sviluppo e la distribuzione del reddito: la curva di Lorenz; il sottosviluppo: cause e rimedi; lo sviluppo sostenibile; le migrazioni e le conseguenze economiche.

### **SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo ("Nel mondo che cambia", Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini, Quinto anno, Edizione Paravia, testi normativi, schemi, articoli di giornale). Codice civile. Costituzione.

## **ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Disciplina trasversale di competenza di tutti i docenti del Consiglio di Classe

**DISCIPLINE GIURIDICHE :10 ore**

Il Governo e le sue crisi: analisi della situazione attuale.

Le organizzazioni internazionali: l'ONU e l'Agenda 2030

La sovranità delle acque: dibattiti internazionali e analisi vicenda dei due Marò

Le modalità di acquisto della cittadinanza italiana e la condizione giuridica degli stranieri regolari e irregolari

I D.P.C.M. e il problema di legittimità costituzionale  
La gestione dell'emergenza sanitaria e il conflitto tra Stato e Regioni  
Sviluppo sostenibile e tutela ambientale

STORIA DELL'ARTE: 2 ore

La tutela dei beni culturali: un dovere di tutti (FAI-NATIONAL TRUST)

ITALIANO: 6 ore

Educazione civica: Pier Paolo Pasolini: il difficile rapporto tra gli intellettuali, la società e il potere nel secondo Novecento. In occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, gli alunni hanno attraversato il suo pensiero leggendo e vedendo le seguenti opere: Il Santo Infame documentario; Facciamo l'appello (programma televisivo condotto da Enzo Biagi); Comizi d'amore documentario di Pasolini; La sequenza del fiore di carta cortometraggio inserito nell'opera Amore e rabbia; video-interviste reperibile su Youtube: l'ultima intervista di Pasolini; Pasolini sulla società dei consumi e il potere; Pasolini parla della lingua italiana; Pasolini e l'omologazione di massa; Pasolini sulla famiglia; da Scritti corsari: Contro la televisione (pag. 885); da Lettere Luterane: I giovani infelici; Gli intellettuali non si occupano più della gente (pag. 900).

STORIA: 4 ore

La nascita della Costituzione a partire dalla Resistenza  
L'Italia e la sua collocazione nell'ambito della Guerra Fredda

LINGUE STRANIERE: 6 ore

Lingua e cultura inglese: Patrizia Ravellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier, Let's do business in English (pagine 329-346)

- British Institutions: the Crown, the Parliament and the Government

[www.express.co.uk](http://www.express.co.uk)

- Royal finances: how much money does the royal family bring into the UK?

[www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

- Feeling European despite Brexit: Irish passports are booming in the UK

Lingua e cultura spagnola Spagnolo: sviluppo eco-sostenibile

Lingua e cultura francese: Parcours de civilisation - La Résistance en Italie et en France - Le féminisme de Simone de Beauvoir, les droits des femmes et la condition de la femme aujourd'hui

SCIENZE MOTORIE: 3 ore

Elementi di Primo soccorso

SCIENZE UMANE: 4 ORE

Immigrazione

La guerra

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

Prof. LEONARDO BERARDI

• **Antropologia:**

- Culture in viaggio: l'antropologia nel mondo contemporaneo. Locale e globale, culture transnazionali e panorami etnici. Media e comunicazione globale, mass media, la televisione, comunità online

**Sociologia:**

- Il cambiamento sociale. La stratificazione sociale. La classe sociale. La mobilità sociale. Marx, Weber Simmel. La devianza e il controllo sociale. Criminalità organizzata.
- La comunicazione: cosa significa comunicare, la comunicazione faccia a faccia la comunicazione nei new media. La società globale
- Le dimensioni sociali della globalizzazione; la mondializzazione dei mercati, le megalopoli delle periferie del mondo, le città, il multiculturalismo, il concetto di razza e di etnia, multiculturalità e democrazia. La guerra globale, rischio incertezza, identità e consumi. Bauman dal postmoderno alla liquidità. Beck: La società a rischio
- Politiche sociali nascita ed evoluzione. Politiche pubbliche e attori politici. Il Welfare state. I Servizi di cura

Lecture da Il Manuale di Scienze Umane:

Bauman – Amore Liquido, pag. 473

Il paradigma dell'incertezza, pag. 474 - 475

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Prof. Maria Giannantonj

La pittura neoclassica e Jaques-Louis David.

La scultura neoclassica e Antonio Canova.

La linea proromantica: Francisco Goya.

Il paesaggio romantico- il sublime e il pittoresco.

La grande pittura di storia: T. Géricault e E. Delacroix.

Dal realismo all'impressionismo:

La fotografia e la pittura

La scuola di Barbizon

I pittori del realismo in Francia: G. Courbet, H. Daumier, J.F Millet.

Le vie del realismo in Italia: i Macchiaiaoli.

L'impressionismo: una poetica di luce e colore.

E. Manet

E. Degas

C. Monet

P. A. Renoir

Architettura e urbanistica a metà Ottocento (accenni).

Il postimpressionismo: P. Cézanne, V. Van Gogh, P. Gauguin.

Il Simbolismo.

Il divisionismo italiano.

Secessioni e Art Nouveau: E. Munch, G. Klimt.

L'Espressionismo.

I Fauves.

Il Cubismo: P. Picasso.

Il Futurismo: U. Boccioni.

Dadaismo

Astrattismo

Metafisica

Surrealismo

Le lezioni sono sempre state condotte in collegamento con le discipline di italiano, lingua e letteratura francese, lingua e letteratura spagnola, storia, filosofia; le correnti e la produzione dei singoli artisti sono sempre stati illustrati con l'offerta di un'ampia galleria di esempi, ma il lavoro individuale è sempre stato legato all'offerta iconografica presentata dal libro di testo.

Libro di testo: *CAPIRE L'ARTE - dal Neoclassicismo ad oggi*. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Piersanti. Ed. Atlas.

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Prof. Massimo Magri

**Potenziamento fisiologico**

1. Riscaldamento generale e specifico (corsa nelle varie direzioni, stretching statico e statico- dinamico con tecnica classica e PNF, esercizi respiratori).
2. Esercizi preatletici generali e specifici.
3. Esercizi di ginnastica formativa a corpo libero in piedi e a terra.

**Rielaborazione schemi motori di base**

1. Esercizi di coordinazione.
2. Esercizi e situazioni di organizzazione spaziale e temporale.

**Informazioni fondamentali sulla tutela della salute:** progetto di educazione alla salute e elementi di primo soccorso.

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**  
**PROGRAMMA**  
**Insegnamento della Religione Cattolica**

P. Simone Giannicola

Attraverso lezioni frontali e approfondimenti di gruppo con diverse tecniche si è cercato di scoprire e riconoscere le caratteristiche dell'identità del giovane oggi. Quindi si è affrontato il pensiero della Chiesa verso i giovani e la proposta antropologica della Chiesa anche attraverso alcuni documenti ufficiali della chiesa cattolica.

Questo percorso ha permesso di affrontare alcuni temi delicati come il valore e il ruolo della coscienza oggi; il significato della parola morale; il bene comune come obiettivo di qualsiasi scelta cristiana; i punti di distinzione e quelli di incontro tra aspetti del pensiero laico e proposta cristiana.

Libro di testo: *Per il mondo che vogliamo. Percorsi per l'IRC*. A. Bibiani, M. P. Cocchi. Ed. SEI.

### **3.Griglie di valutazione esami di Stato**



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e curato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT

### Gli indicatori per la valutazione prima prova scritta:

Indicatore 1:

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.

Coesione e coerenza testuale.

Indicatore 2

Ricchezza e padronanza lessicale.

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

Indicatore 3:

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi si aggiungono gli obiettivi delle singole tipologie:

Per l'analisi del testo: rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.

Per il testo argomentativo: individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Per il tema d'attualità: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

### Griglia valutazione seconda prova scritta

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti</b>
<p><b>Conoscere</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti, della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	<p>Conoscenze precise ampie e ben articolate</p> <p>Conoscenze precise, esaurienti e articolate</p> <p>Conoscenze corrette e parzialmente articolate</p> <p>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</p> <p>Conoscenze non sempre corrette e precise</p> <p>Conoscenze lacunose e/o imprecise</p> <p>Conoscenze assenti o gravemente lacunose</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede</p>	<p>Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne</p> <p>Comprensione adeguata di informazioni e consegne</p> <p>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</p> <p>Comprensione solo parziale di informazioni e consegne</p> <p>Mancata pertinenza della produzione rispetto alla traccia proposta</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti e i processi d'interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli linguistici e logici; rielaborazione ricca di riflessioni originali e critiche	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici; rielaborazione caratterizzata da riflessioni critiche	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente

- nota M.I. del prot. n. 1934 del 26 ottobre 2020
- REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE (D.P.R. n. 122/2009): art 4 commi 5 e

- DL 22 dell'8 aprile 2020 D.LGS 62/2017
- Nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020
- D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;
- Piano scuola 2020 21 emanato con DM 39/2020;
- Linee Guida per la didattica digitale integrata trasmesse con DM 89/2020
- Nota del MI prot. n. 11600 del 3 settembre 2020 Didattica Digitale Integrata e tutela della privacy: indicazioni generali
- articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017,
- nota del 21 marzo 2017, prot. 10719
- Ordinanza ministeriale n. 53 per gli esami di Stato del II ciclo del 3 marzo 2021
- Decreto Legge del 22 aprile 2021, n. 52
- Decreto Legge 1 aprile 2021, n. 44
- Piano scuola 2021-2022 Documento per la pianificazione delle attività Scolastiche, educative e formative nelle istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione
- Nota tecnica indicazioni per l'individuazione e la gestione dei contatti dei casi di infezione da sars-cov-2 in ambito scolastico
- 28/10/2021
- Decreto Legge 26 novembre 2021, n. 172. Obbligo vaccinale per il personale della scuola
- CM 30/12/2021 e CM 08/01/2022, applicativa del DM 07/01/2022 - "Gestione dei casi di positività nel sistema educativo, didattico e formativo" - in materia di auto-sorveglianza, DDI, gestione dei contagi e quarantena.
- D.L. 27/01/2022 n4 - Misure urgenti emergenza epidemiologica Covid 19.
- Decreto Legge 4 febbraio 2022, n. 5 Misure urgenti in materia di certificazioni verdi COVID-19 e per lo svolgimento in sicurezza delle attività nell'ambito del sistema educativo, scolastico e formativo
- Decreto Ministeriale n. 82 del 31 marzo 2022 - "Piano per la prosecuzione, nell'anno scolastico 2021-2022, delle attività scolastiche, educative e formative nelle istituzioni del Sistema nazionale di istruzione a seguito della cessazione dello stato di emergenza da Covid-19" - in materia di utilizzo mascherine, distanza di sicurezza, divieto di accesso ai locali nei casi previsti dalla legge, DDI, obbligo vaccinale.
- NOTA 1 APRILE 2022, AOODPPR 461- in materia di misure di sicurezza di carattere sanitario da applicare a partire dal 01/04/2022
- Decreto Legge 21/03/2022 - "Decreto Riaperture" - in materia di DID, utilizzo mascherine, green pass, auto-isolamento, quarantena.